

STAGES PROGRAMME

shiiink!

10^e FESTIVAL D'IMPROVISATION THÉÂTRALE

POUR LES PROS

Improvisatrices, improvisateurs, comédiens ou comédiennes pouvant attester d'une pratique régulière et professionnelle de la scène.

VENDREDI 24 MAI 2019 - de 9h00 à 16h00

MUSICALITÉ - KENG-SAM CHANE CHICK TÉ

Tout est musique lorsqu'on tend l'oreille. Et la musique proposée par nos faits et gestes permet de développer, de raconter une histoire. Telle une partition, l'atelier donne le «La» sur notre capacité à incorporer de la rythmique et de la mélodie dans nos propositions improvisées.

Ce stage est inspiré des travaux de Stephen Nachmanovitch avec « Free Play» ainsi que l'oeuvre de Patrick Scheyder, «Dialogues sur l'improvisation musicale», qui partent du postulat où l'on peut lire une scène de théâtre comme une partition d'impro. C'est dans ce sens que nous travaillerons sur le corps, le «mouvement interne» de Claudia Notalle, ainsi que la sensation rythmique d'une scène, pour soutenir le groupe et l'individu.



KENG-SAM CHANE CHICK TÉ (La Réunion)

Keng-Sam pratique l'impro depuis ses 18 ans. Créateur du FERIR en 2012 (Festival Rigolo & International d'Improvisation de la Réunion), il impulse un second souffle dans le paysage de l'improvisation réunionnaise. Formateur, il parcourt les festivals dans le monde entier pour y jouer et enseigner (Japon, Australie, Slovaquie, Allemagne, Finlande, USA, etc.). Membre fondateur de la Bagasse, il défend le jeu sincère et l'écoute active sur scène.

POUR LES DÉBUTANTS-ES

Aucun besoin d'avoir déjà pratiqué l'improvisation ou un autre art de la scène. Tout le monde est le bienvenu! Âge minimum: 17 ans.

DIMANCHE 26 MAI 2018 - 9h00 - 16h00

INITIATION À L'IMPRO - MARION BILLY

Vous avez toujours voulu en faire, mais n'avez jamais eu le temps ou l'audace de vous lancer? D'une manière ludique, découvrez l'improvisation théâtrale et ses mécanismes. Ce stage est basé sur la pratique d'exercices d'improvisation entrecoupés d'explications et d'analyses.

Ainsi, vous pourrez notamment détecter vos points forts et vos points faibles, développer votre imaginaire et votre aisance dans des situations inattendues.

Une journée dans les secrets de l'improvisation!



MARION BILLY (FRANCE)

Marion a commencé l'impro en scène ouverte à l'âge de 12 ans. Sa passion lui a permis de voyager en France et à l'étranger, pour la pratiquer sous toutes ses formes, courtes, longues, avec beaucoup de compagnies. Le conservatoire de chant lyrique et d'art dramatique l'aide à se lancer comme comédienne professionnelle à 20 ans. Amoureuse du son et du chant, elle enregistre tout ce qui l'entoure et travaille en voix off et en doublage.

POUR LES INITIÉS-ÉES

Improvisatrices et improvisateurs ayant déjà une expérience de l'improvisation et qui souhaitent progresser dans leur pratique. Âge minimum: 17 ans.

SAMEDI 25 MAI 2019 - 9h00 - 16h00

DE QUOI ÇA PARLE - SELENA HERNANDEZ

Improviser ce n'est pas (seulement) se lancer dans un espace vide et se retrouver seul face à notre ego ou notre imagination. C'est (aussi) entrer dans un espace plein de propositions et de possibilités, saisir ce qui existe déjà, ce qui a déjà commencé. Laisser le sens surgir plutôt que de le fabriquer. Improviser c'est également porter à la scène la sensibilité individuelle pour construire la dramaturgie / la fiction construite par des personnages en action et structurer les inspirations collectives pour (dé)peindre l'universalité.



SELENA HERNANDEZ (France)

Comédienne au théâtre et attirée par les formes scéniques contemporaines, elle collabore à la conception et à l'interprétation de Performances transversales et installations multimédias. Elle est auteure et interprète de la formation rock « Les Janine Pelikan ». Comédienne-improvisatrice depuis 2001 elle collabore avec de nombreuses compagnies de théâtre d'improvisation en France.

DIMANCHE 26 MAI 2018 - 9h00 - 16h00

NOUS SOMMES DES ANIMAUX - ODILE CANTERO

En tant qu'improvisateur, notre corps est notre outil principal. Comment le corps peut-il parler? Sommes-nous conscients de tout ce que notre corps peut dire par un simple mouvement, une simple tension, une seule respiration? Comment est-on influencé par la musique, comment affecte-t-elle nos sentiments ou notre état émotionnel? Grâce à ce stage, les participants développeront différents manières de se connecter avec leurs partenaires, avec la musique et - le plus important - avec le public. Le tout sans parler.



ODILE CANTERO (Suisse)

Comédienne d'improvisation professionnelle, elle fait partie de quatre compagnies: «La Comédie musicale improvisée», «Lausanne-Impro», «Rêves en Stock» et «LesArts» qui l'engagent pour des spectacles et des formations. En 2015, elle est la capitaine de l'équipe suisse, demi-finaliste de la Coupe du monde professionnelle à Paris. Elle est régulièrement invitée de festivals partout dans le monde en tant que performeuse et formatrice.

PRIX

1 STAGE: CHF 70.- | 2 STAGES: CHF 130.- | 3 STAGES: CHF 180.-

Tous les stages se déroulent dans une des salles de travail du Théâtre Benno Besson au centre-ville d'Yverdon-les-Bains.

Limite d'inscription: **20.05.2019**. Les repas ne sont pas inclus.

Renseignements et inscription: stages@compagnieducachot.ch

